

# HÉCATE: GREGA OU "ANATOLIANA"?

POR WILLIAM BERG Woodside, Califórnia, EUA.

---

Com a decifração do Linear B veio a descoberta surpreendente de que a nomenclatura de muitas divindades importantes da Grécia clássica poderia ser rastreada até a Idade do Bronze. O aparecimento do nome de Dionísio, por exemplo, em tábuas de Pilos ajuda a confirmar a sugestão de Guthrie de que a crença em uma "intrusão" tardia do ritual dionisiaco "era provavelmente inerente ao ritual e entra nos mitos principalmente dessa fonte e apenas secundariamente, se tanto, do fato da oposição histórica ao seu culto na Grécia" 1). Novas evidências e o progresso da pesquisa, sem dúvida, guardam novas surpresas 2). Este artigo propõe que outra divindade de supostas origens não gregas, a deusa Hécate, pode realmente ter tanto direito a uma linhagem helênica quanto os outros olímpicos.

O peso da opinião acadêmica agora favorece uma origem "anatolia" (cariana) para o culto de Hécate. O argumento é baseado em duas observações:

1) Nomes pessoais formados a partir de hekat, como o do geógrafo Hekataios ou o de Hekatomnus, que deu seu nome à dinastia de Mausolo, ocorrem principalmente na Cária durante os séculos V e IV a.C. 3).

2) Há um templo de Hécate em Lagina, na Cária, onde a deusa era adorada como *sôteira*, *megistē* e *epiphanestate*; sua posição e função exaltadas aqui são inigualáveis em cultos de Hécate em outros lugares. Sua estátua de culto, representada em moedas de Stratoniceia e no friso norte de seu templo em Lagina, não era trimórfica, mas exibia a forma "original" da deusa como um único corpo 4).

Como as crianças não são chamadas de fantasmas, é seguro assumir que os nomes teofóricos cários envolvendo hekat se referem a uma divindade maior, livre dos laços obscuros e desagradáveis com o submundo e com a bruxaria mantida pela Hécate da Atenas clássica. Argumenta-se que seu culto cário foi introduzido no continente grego da Ásia Menor no período arcaico; a contaminação com bruxas e demônios (por exemplo, na Tessália) corroeu e infernalizou sua estatura olímpica,

transformando-a finalmente na Hécate que conhecemos de tradições posteriores, a receptora de restos de mesa e sangue canino. Acredita-se que ela apareça, no entanto, em sua forma "cária" original no primeiro monumento literário de seu culto, a longa passagem na Teogonia (411-52), que se presume ser obra de um de seus prosélitos da Ásia Menor, talvez do próprio Hesíodo 5). Seus louvores na Teogonia excedem aqueles de outros Titãs favorecidos por Zeus: ela tem uma porção de terra, mar e céu, e intermedeia a propiciação dos deuses e as bênçãos conferidas aos homens 6).

Assim, corre o argumento de Kraus e outros que apoiam a noção de uma origem não grega, anatólia, para Hécate. Espero mostrar aqui, por meio de um reexame da evidência cária, que o argumento não é convincente, e concluirei apresentando possíveis evidências para a existência de seu culto na Grécia micênica.

Como a Hesíoda Hécate, a deusa de Lagina era benevolente, poderosa e honrada acima de todos os Titãs por Zeus. O friso oeste de seu templo retrata a Titanomaquia, o triunfo decisivo de Zeus sobre a escuridão e brutalidade; Hécate está em uma posição proeminente, uma Titã lutando junto com deuses mais jovens pela nova ordem, embora sua participação aqui não seja tão ativa quanto no famoso altar em Pérgamo 7). O nascimento de Zeus é mostrado no friso leste, onde Hécate aparece entregando a pedra a Cronos. Como na Teogonia 450-52, ela é aqui o *kourotrophos por excelência*, e o *kouros* é o próprio Zeus 8). Inscrições, também, do recinto do templo quase todo de data imperial romana atestam o fato [que a deusa era de fato grande tão grande, de fato, que o sacerdócio do próprio Zeus era um pré-requisito para o sacerdócio de Hécate em Lagina 9). Os jogos eram realizados quinquenalmente em sua homenagem 10). Como em Egina e Samotrácia, os mistérios de Hécate eram conduzidos, sobre os quais nada é conhecido 11).

Não é apenas a grandeza exaltada de Hécate em Lagina que parece estranha para uma deusa cujo caráter em outros lugares, nos últimos dois séculos pré-cristãos, pelo menos, era muito mais estígio do que olímpico. Sua forma em Lagina é igualmente surpreendente. Raramente neste período ela é representada sem os três corpos que eram dela desde que o escultor Alcámenes criou sua *epipirídia* de Hécate para a acrópole ateniense 12). Embora ela tenha aparecido como um único corpo nos séculos VI e V a.C., e embora uma Hécate monomórfica coexistisse com a forma tripla por um tempo no século IV, muito poucas deusas de corpo único podem ser identificadas de forma convincente com Hécate a partir de então (13).

A aparência incomum de Hécate em Lagina pode ser atribuída à firmeza de uma tradição cária que preservou a forma original da deusa, apesar da popularidade universal de sua imagem tripla? A teoria se desfaz com a palavra "cária", pois em Cária Hécate parece ter sido adorada em sua forma tripla familiar. Stratoniceia, em cujos arredores o recinto sagrado de Lagina estava situado, é uma exceção à regra. Do primeiro século a.C. em diante, com certeza, os estratoniceanos cunharam moedas comemorando a deusa lagineta monomórfica. A estátua de culto retratada na moeda, com uma tocha na mão esquerda e um *phiale* na direita, é próxima, mesmo em detalhes de postura e drapeado, à figura de Hécate como ela aparece no friso norte de seu templo (figs. 1 e 2) 14). Mas a única moeda de uma cidade cária fora de Estratoniceia que pode ser dita com certeza representar a deusa lagineta é uma emissão trajana de Euhippe (uma cidade de localização desconhecida) que mostra Hécate como ela é vista na cunhagem estratoniceia (fig. 3) 15). As moedas mastauranas também podem ter sua forma lagineta, embora pareça estranho que o alto cocar (polos ou kalathos), normalmente uma chave para a identificação de Hécate, seja omitido (fig. 4) 16). Além disso, outras moedas de Mastaura mostram a usual Hécate trimórfica; parece improvável que ela fosse adorada sob formas simples e triplas em uma única e mesma cidade (fig. 5) 17). Em outros lugares da Cária, as cidades de Antioquia e Tralles cunharam moedas com a imagem da tripla Hécate exclusivamente 18). É provável, então, que a forma "original" e "cariana" de Hécate estivesse alojada apenas no templo em Lagina.

NUMEN, XXI, 2

PLATE I



NUMEN, XXI, 2

PLATE II



2



3



4



5



6



7

Entre as extensas ruínas e material epigráfico encontrados em Lagina, apenas um objeto, o altar de Menófilo (veja abaixo), pode ser dito com certeza como anterior ao primeiro século a.C. O que resta não é tanto um monumento a uma grande deusa da Anatólia, mas sim um monumento à política imperial romana na Ásia. Quer o templo tenha sido erguido antes das guerras mitridáticas 19), o tema que ele proclama é a eterna amizade e lealdade de uma cidade asiática, Estratoniceia, "aos mestres romanos" (kyrioi Romaioi), para citar uma inscrição no próprio templo 20). A Titanomaquia do friso oeste e o triunfo do jovem Zeus podem ser alusões sutis à missão de Roma no Oriente grego durante os últimos dois séculos pré-cristãos. O friso norte é mais direto: ali Hécate preside o gesto de aliança entre um guerreiro e uma amazona, figuras simbolizando Roma e Ásia, respectivamente 21). Em vista das referências inscritas às muitas intervenções da deusa em nome de seu povo, seu recinto e os "mestres romanos" durante incidentes que são pensados de várias maneiras para incluir a revolta de Aristônico, as guerras mitridáticas, a invasão de Labieno e as incursões partas, é tentador supor que Hécate tenha seu epíteto epifanestado por razões mais políticas do que religiosas. O senado romano, Júlio César e Augusto tiveram mais de uma ocasião para reconhecer e recompensar, por meio da concessão e confirmação de *asylia* e benefícios semelhantes, a lealdade dessa cidadania e de sua deusa lagineta. Uma inscrição atesta, de fato, sua associação no culto como soteira epiphanes com a própria deusa Roma 22). Alguém se pergunta se a Hécate lagineta teria alcançado alguma notoriedade se não fosse pelos eventos políticos e militares do primeiro século a.C. Se ela era uma "grande" deusa, foi Roma que a tornou assim.

No entanto, houve alguma forma de atividade religiosa em Lagina antes do primeiro século a.C. A exploração experimental de uma necrópole próxima rendeu fragmentos de cerâmica que datam do período geométrico 23), e um altar inscrito do segundo século pré-cristão atesta a adoração de Hécate durante o período do domínio de Rodes 24). O altar foi dedicado por um certo Menófilo, um sacerdote de Hécate que havia sido "restaurado pelo Concílio ao sacerdócio de Hélios e Rodes". Parece, então, que a associação posterior de Hécate com a deusa Roma teve um paralelo, ou talvez até mesmo um paradigma, em sua associação em culto com as divindades que personificavam Rodes 25). Da religião em Lagina antes da introdução dos cultos de Rodes, ou antes da fundação macedônia de Stratoniceia no terceiro século a.C. 26), nada se sabe. É natural supor que uma deusa tenha sido adorada lá desde tempos imemoriais; algum tipo de santuário deve ter existido em Lagina muito antes do primeiro século a.C.; mas eu contesto a suposição de que o nome da deusa sempre foi "Hécate".

Hécate deve ter sido uma deusa grega. Em primeiro lugar, quase todas as evidências arqueológicas e literárias para seu culto vêm do continente grego, e

especialmente da Ática, desde os primeiros tempos até o século II a.C. O "Hino a Hécate" de Hesíodo, mesmo que não fizesse parte da Teogonia original, não é posterior ao período arcaico 27). Existem inúmeras referências a Hécate no drama ático 28) e, a menos que Aristófanes exagere, um Hekataion ficava diante de cada casa em Atenas (Wasps 804). Na Ásia Menor, apenas um monumento pode ser associado a Hécate antes do século II a.C., um altar arcaico no recinto de Apolo Delphinius em Mileto 29). Essa cidade é "Cária", com certeza, mas a deusa não está em um santuário próprio e não tem conexão com o pai dos deuses, como ela tem em Lagina.

Sua associação com Apolo em Mileto levanta a questão dos nomes teofóricos em hekat. Sua ausência no continente grego não prova que a deusa era menos importante lá do que na Cária. No século V, nomes teofóricos em geral são raros na Ática, como Dow apontou 30). Eu sugeriria, além disso, que os nomes não envolvem Hécate de forma alguma. Significativa nessa conexão é a observação de Strabo de que um pequeno grupo de ilhas entre Lesbos e o continente asiático são chamadas de Hekatonnēsoi em homenagem a Apolo Hekatos (13.2.5). Entre autores anteriores à era helenística, o epíteto hekatos é aplicado a Apolo, e pode ficar sozinho para significar o deus, em Homero, Alcman e Simônides 31). O significado de hekatos não é claro; os gregos geralmente entendiam "aquele que atira longe", e esta etimologia tradicional é às vezes proposta para o nome de Hécate também 32). Em qualquer caso, se hekatos era, como parece, um epíteto popular para este deus entre os gregos jônicos, costeiros e insulares, no período arcaico, e se Mileto em "Caria" era um centro importante para seu culto, então a nomeação de meninos jônicos, ou mesmo de cários helenizados, em homenagem à Apolo Hekatos pareceria perfeitamente natural.

Para retornar à deusa lagineta: eu afirmo que seu nome não tem nada especialmente "cariano" sobre ele; pelo contrário, o nome "Hécate" é um aspecto do processo de sua helenização, e foi provavelmente atribuído por rodianos que viram na Hécate grega traços semelhantes aos da deusa que encontraram em Lagina. Como ela, a maioria das deusas indígenas da Anatólia passaram, mais cedo ou mais tarde, por uma *interpretatio Graeca*. Em Éfeso, a divindade local foi chamada de "Ártemis" desde o início do período histórico 33). Na Pisídia, uma deusa-solene com tochas e serpentes que foi chamada de "Edbēbē" veio a ser conhecida na era helenística como "Mãe Leto" 34). Tais transformações podem ocorrer até o terceiro ou mesmo segundo século. O que eu acredito que aconteceu com a deusa lagineta neste período é análogo à mudança sofrida pela deusa de Perge na Panfília, uma mudança vividamente documentada em moedas. As emissões de Pergaeus do início do século II a.C. mostram a deusa da cidade, usando um quítion curto e segurando uma tocha, e identificada por uma inscrição no dialeto e alfabeto epicórico da

Panfília: ΗΑΚΑΤΑΚ ΓΡΕΙΑΣ (= koinē ANASSAS PERGAIAS) (fig. 6) 35). Este tipo é posteriormente substituído por uma representação da mesma deusa com a inscrição ARTEMIDOS PERGAIAS (fig. 7) 36). Evidentemente, os pergaeus se contentaram em chamar sua deusa portadora da tocha simplesmente *wanassa*, cedendo apenas em um período relativamente tardio ao impulso, quase universal na Anatólia, de identificá-la com Ártemis. A escolha do nome "Hécate" para a deusa de Lagina foi provavelmente influenciada pelas seguintes circunstâncias:

- 1) No final do terceiro século a.C. o nome de Hécate e o epíteto de Ártemis, *hekatē*, foram confundidos com frequência suficiente para permitir que uma deusa de corpo único fosse chamada de "Hécate". Isso aconteceu em Delos e na própria Rodes com a deusa-túmulo (Ártemis-) Hécate 37).
- 2) Os atributos da deusa lagineta (por exemplo, tocha, *phiale*?) devem ter se assemelhado aos da Hécate grega. O cão que às vezes aparece ao lado da deusa nas moedas estratoniceanas lembra não apenas a Hécate continental, mas também uma deusa-cão indígena lídia com o nome improvável "Nenēnēnē" 38).
- 3) Sua personagem "Titânica", juntamente com o relacionamento da Deusa lagineta do Zeus cário Panamaros (ou Crisaoreu) deve ter lembrado os rodianos da Hécate de Hesíodo. O caráter "hesiódico" dos frisos do templo pode ser comparado ao da Titanomaquia no antigo Altar de Pérgamo.
- 4) A deusa Laginetana pode ter tido um caráter mais infernal do que os estudiosos estavam dispostos a assumir 39). Se seus *mysteria* fossem de alguma forma análogos ao que sabemos de tais ritos em outros lugares, isso indicaria alguma relação com o submundo. O *kleidos pompe*, o ritual de carregar uma chave que é mencionado com tanta frequência em inscrições em Lagina, pode sugerir outro elo com o infernal. Kraus e outros veem na *kleidophoria* um sinal de tutela sobre portões e portas terrestres ou celestiais 40); sugiro que a chave pode ter aberto as regiões inferiores. Um paralelo grego pode ser inferido de uma estátua de Plutão em Olímpia: ele foi mostrado segurando uma chave, pois "eles dizem que o que é chamado Hades foi trancado por Plutão, e que ninguém retorna de lá" (Pausanias 5.20.3).
- 5) Como a deusa de Lagina, Hécate era às vezes invocada como Soteira em Rodes e Cós, e na Frígia, a leste 41).

Este artigo começou com a sugestão de que a deusa Hécate pode ser tão antiga e tão helênica quanto outras divindades cujas origens podem ser rastreadas até a era micênica. A tradição grega atribui seus louvores a Hesíodo; se a tradição estiver

certa, a *Teogonia* oferece nosso documento mais antigo referente à deusa. Pode valer a pena notar que Hesíodo, ao enfatizar acima de tudo a honra que ela recebe de Zeus, traz Hécate para um relacionamento próximo com dois outros deuses especificamente, Poseidon e Hermes (*Teogonia* 440-47). Como ela, essas divindades prestam assistência valiosa aos homens que vivem da colheita do mar ou do pastoreio de rebanhos de gado, cabras e ovelhas. Seus laços com essas veneráveis divindades helênicas na *Teogonia* podem dar alguma pista sobre sua posição original entre os gregos.

Um lado de uma tábuas Linear B (Tn 316) muito discutida registra oferendas rituais em Pilos a uma série de personagens, a maioria das quais são consideradas divinas 42). Poseidon encabeça a lista, e duas outras divindades masculinas podem ser identificadas: Hermes, Zeus e um "filho de Zeus", Drimios. Como Poseidon, Zeus e Hermes são precisamente os deuses com os quais Hécate está ligada na *Teogonia*, é tentador procurá-la na tábuas sob alguma *epiklēsis* feminina. As deusas deste lado de Tn 316, além de Hera que recebe tributo em companhia de Zeus, são Pere82, Ipemedēja e Diuja; a julgar por seu agrupamento próximo na tábuas, elas parecem ter sido adoradas como uma tríade; Zeus, Hera e Drimios também parecem constituir uma categoria separada no mesmo documento.

Como o valor da sílaba \*82 ainda não está claro, o nome da primeira deusa não pode ser determinado. As suposições incluem Peleia ("a Pomba") 43), Presba ("a Anciã") 44) e Bressa (uma conjectura de Bresagenes e Bressaios, títulos de Dionísio) 45). Chadwick, que propõe o valor *swa* para \*82, junta-se àqueles que buscam em Pere82 uma forma inicial do nome de Perséfone:

"Podemos especular sobre a identificação de Preswa/ com Pers na primeira parte do nome Perséfone, que é presumivelmente não grego, embora talvez deformado pela etimologia popular (cf. Pherrephatta)" 46).

Ipemedēja parece à primeira vista ser o nome grego Iphimedeia, mas o *ipe-* inicial em vez de *wipi* torna a identificação difícil 47). Se "Iphimedeia" for a forma grega posterior do nome desta deusa, as possibilidades se tornam emocionantes. Iphimedeia (ou Iphimede) foi uma variante inicial de Iphigeneia, o nome da filha de Agamenon. De acordo com o *Catálogo de Mulheres* Hesiódico, "Iphimede", após seu resgate por Ártemis do altar sacrificial, foi feita uma atendente imortal da deusa e é adorada sob seu nome, Ártemis, com o epíteto ein (h)odia, "na estrada". Como esse epíteto foi aplicado corretamente a Hécate como guardiã das encruzilhadas, Estesícoro e outros presumiram que Hesíodo pretendia identificar

Iphigeneia/Iphimedeia com Hécate; a confusão frequente de Ártemis com Hécate, sem dúvida, ajudou a confirmar essa identificação para todos os tempos 48). Por outro lado, não se deve ignorar a possibilidade de que o poeta do Catálogo realmente quis dizer *einodia* para significar a deusa tradicional das encruzilhadas que ele conhecia, em outras palavras, uma antiga tradição que na verdade identificava Iphimedeia com Hécate.

Apesar de seu nome, *Diuja* provavelmente não tem conexões diretas com Zeus, que aparece nesta tábua em uma categoria separada com sua esposa Hera. Monique Gérard-Rousseau, que aponta que seu nome (com grafia alternativa *Diwija* em An 607) tem conexões etimológicas, através do tema *\*dei-w-/\*dy-ew-/\*di-w-*, com palavras em línguas indo-europeias significando não apenas "divindade", mas também "brilho" e "riqueza", sugere que sua função tem algo a ver com riquezas 49). Se *Diuja* é uma deusa "brilhante" que possui, dá ou guarda riqueza, e se "riqueza" for entendida em um sentido imediato, hesiódico (riquezas reais e potenciais confiadas e colhidas da terra), ela pode corresponder à Deméter grega, cujo nome não aparece nas tábuas micênicas 50). A descrição das funções de Deméter (em companhia de Perséfone e Hécate) no final de seu Hino Homérico podem ser relevantes aqui (483-89):

Então, quando (Deméter) a deusa brilhante (*dia thedon*) ensinou tudo, eles partiram para o Olimpo para a assembleia dos outros deuses. Lá eles moram ao lado de Zeus cuja alegria é o raio, como deusas solenes e veneráveis. Próspero (*meg' olbios*) é aquele entre os humanos terrestres a quem essas deusas estimam; imediatamente enviam a ele, como hóspede em sua grande casa, Plutus, que concede riqueza aos mortais.

Ao sugerir que a tríade de deusas que recebem tributo em Pilos são formas antigas de Perséfone, Hécate e Deméter, estou dolorosamente ciente da natureza conjectural da evidência apresentada. As três deusas são, no entanto, associadas no *Hino a Deméter*, onde Hécate é feita uma companheira constante de Perséfone (440). A tríade aparece em vasos áticos de figuras vermelhas com temas eleusinos 51), e foi plausivelmente identificada em uma métope arcaica de Selinunte (século VI a.C.) na qual cada uma das três deusas (uma usando um polos) brande uma tocha diminuta 52).

Evidências literárias, arqueológicas e epigráficas até o final do século IV a.C. indicam que o culto a Hécate era limitado às pólis jônicas e eólias e suas colônias em ambos os lados do Egeu, em outras palavras, à população que reivindicava laços de sangue com os governantes micênicos caídos. O fato de Hécate gozar de favor

especial entre esses grupos pode indicar que seu culto era conhecido na Idade do Bronze. Seu nome continua sendo um enigma, mas seu significado e etimologia não são mais obscuros do que os dos outros olímpicos, com a única exceção do próprio Zeus. Na *Teogonia*, Hécate é uma deusa grega. O fato de ela também ser uma grande deusa pode refletir sua posição anterior no panteão micênico, mas sua grandeza na *Teogonia* continua sendo uma interpretação local. Igualmente "local" é sua grandeza na Cária durante uma era muito posterior. Embora a influência hesiódica possa ter cooperado com a política imperial romana para tornar Hécate grande em Lagina, a influência nunca viajou para o outro lado. Os argumentos para a origem "anatolia" de Hécate não estão de acordo com as evidências.

## Notas de rodapé

- 1) Pylos Xa 102 e Xb 1419. W. K. C. Guthrie, *Os gregos e seus deuses* (Boston 1950) 172.
- 2) O mais recente levantamento abrangente da religião micênica à luz das tabuinhas: M. Gérard-Rousseau, "Menções religiosas nas tabuinhas micênicas", *Incunabula graeca* 29 (Roma 1968).
- 3) E. Sittig, *De Graecorum nominibus theophoris* (Diss. Halle 20, 1912) 60-67; A. Laumonier, *Les cultes indigènes en Carie* (Paris 1958) 422; L. Zgusta, *Klein-asiatische Personennamen* (Praga 1964) 150.
- 4) Evidências epigráficas e arqueológicas coletadas em Theodor Kraus, *Hekate* (Heidelberg 1960) 41-54. Cf. U. von Wilamowitz-Moellendorff, *A Fé dos Helenos* (Berlim 1931) 1.169-72; Laumonier (nota acima) 406-25; M. Nilsson, *GGR* 12 722-25.
- 5) Kraus (nota acima) 57-94. Sobre os aspectos infernais de Hécate, cf. por exemplo Teócrito 2.12 escolas; Aristófanes fr. 204 Kock (FCG 1.443), *Plutus* 594 e escolas, *Pax* 276 escolas; Licofron, *Alexandra* 77.
- 6) Para o estado atual da controvérsia sobre a autenticidade da *Teogonia* 411-52, com bibliografia, cf. M. L. West, *Hesiod, Theogony* (Oxford 1966) 276-80 e mais recentemente J. Bollack, "Mythische Deutung und Deutung des Mythos" em M. Fuhrmann (ed.), *Terror und Spiel: Probleme der Mythenrezeption* (Munique 1971) 111-18.
- 7) A. Schober, *O Friso de Hécateion de Lagina* (Istanbul Research 2, Viena 1933) 7off. e pl. 21.
- 8) *Ibid.* pl. 2; Kraus (acima, nota 4) 46f.
- 9) Laumonier (acima, nota 3) 367; Kraus (acima, nota 4) 43-
- 10) Dittenberger, *OGIS* 441.133f.; Kraus (acima, nota 4) 43-
- 11) *Idem*, 51.

**12)** Pausânias 2.30.2. Eusébio, Praep. Evan. 3.11.32, sugeriu que a forma tripla representava o domínio de Hécate sobre a terra, o mar e o céu; Servius ad Aen. 4-511 acreditava que os corpos eram de Diana, Luna e Prosérpina; Cornutus (p. 208 Osann) afirmou que eles representavam três fases da lua. Estudiosos modernos buscam a resposta em sua função como guardião da travessia de três caminhos; Kraus (acima, nota 4) 107-12 sugere que a Hekataia original eram três máscaras apotropaicas semelhantes a Górgona penduradas em um pilar, e que Alcámenes humanizou e idealizou essa configuração. Ele aponta que Cérbero, Gerioneu e o triplo herm também têm laços com o submundo e um aspecto triplo. C Christou, Potnia Theron (Thessalonica 1968) 36-41, adotando uma abordagem diferente, sugere que a trimorfose remonta a um problema grego antigo na representação de todos os atributos de uma deusa em um corpo, junto com a noção de que o poder de um ídolo é triplicado quando o ídolo é trimórfico. Somente em um período posterior, então, são feitas distinções entre Moirai, Horai, Charites, Eumênides ou as três deusas que requerem o "julgamento" de Páris.

**13)** Uma Hécate monomórfica é identificada por inscrição em uma estatueta sentada arcaica da Ática (Arch. Zeitung 40, 1882, 265, IG 12 836) e em três vasos áticos de figuras vermelhas: Beazley, ARV 1191/3 Londres (envio de Triptólemo), ARV 1012/1 Nova York (retorno de Perséfone), ARV 1038/1 Ferrara (procissão de casamento de Peleu e Tétis). A Hecateia trimórfica da Escola Britânica em Atenas e da Ágora ateniense que Kraus atribui ao final do quinto e início do quarto século (acima, nota 4, 97-101 e 119-28) agora é datada do período imperial romano: cf. Evelyn B. Harrison, *Archaic and Archaistic Sculpture* (The Athenian Agora 11, Princeton 1965) 86-107, que coloca o mais antigo Hekataion existente, a estátua tripla no santuário de Ártemis em Brauron, no terceiro século a.C., embora admitindo que o Hekataion na Escola Britânica provavelmente reflete o arquétipo alcameniano. Há poucas, se houver, representações identificáveis de Hécate no quarto século a.C. cf. Kraus 163f., esp. nota 676. Quanto aos períodos posteriores, Louis Robert em *Hellenica* 10, pp. 113-17, adverte contra chamar uma deusa de Hécate simplesmente porque uma tocha ou um cão aparecem entre seus atributos; a deusa de Pherae, Ennodia, é uma das vítimas mais proeminentes dessa confusão (*Hellenica* 12, pp. 588ff.). À sua lista de deusas falsamente identificadas como Hécate, e àquelas listadas em Kraus p. 30 e H. Oppermann, *Zeus Panamaros* (Giessen 1924) gof., eu acrescentaria o seguinte:

**a)** BMC Mysia 106 # 106 (Parium): "Diana Lucifera". Esta moeda representa uma Kore Soteira, deusa de Cyzicus, e reproduz a estátua de Kore (erroneamente chamada de "Demeter" no Catálogo) que aparece nas moedas do Ciziceno BMC Mysia 49 # 225 e # 228.

**b)** E. Babelon (ed.), *Inventaire sommaire de la collection Waddington* (Paris 1897) # 6292, pl. 17 # 14 (Laodiceia in Phrygia): "Hecate". Deve ser Artemis phosphoros. Note a tripla Hecate na moeda de Laodiceia à direita.

**c)** BMC Lydia 28 # 20, pl. 4 # 3 (Attaleia): "Hécate". Esta é Ártemis; Hécate nunca usa um chiton curto. Louis Robert, *Hellenica* 10 p. 115, observa que não há evidências arqueológicas ou epigráficas para o culto de Hécate na Lídia.

**14)** Schober (acima, nota 7) 72. Fig. 2 da Coleção da Sociedade Numismática Americana (Caracalla e Geta).

**15)** F. Imhoof-Blumer, *Moedas da Ásia Menor* (Viena 1901-02) 127 # 1. pl. 5#21.

**16)** Ibid., 522 # 1, pl. 20 # 9. Eu sigo L. Robert (*Hellenica* 10 p. 115 n. 4) ao colocar Mastaura e Tralles na Cária em vez de na Lídia. Sobre a importância do polos entre várias divindades da Anatólia, cf. V. K. Müller, *Der Polos, die Coroa grega dos deuses* (Diss. Berlim 1915) 62.

**17)** BMC Lydia 159 # 18, pl. 17 #6.

**18)** BMC Caria 22 #49, pl. 4 #6; BMC Lydia 355 #171, pl. 37 #9.

**19)** J. Chamonard em BCH 19 (1895) 260-62 e L. Robert, *Etudes anatoliennes* (Paris 1937) 427 n. 2, sugerem que o templo foi erguido logo após a conquista de Mitrídates por Sula no primeiro século a.C. para comemorar a lealdade de Stratoniceia a Roma. A construção do templo não é mencionada, no entanto, nas partes existentes da carta de Sula ou no *Senatus consultum* de 81 a.C. inscrito na parede do templo (OGIS 441). Laumonier (acima, nota 3) 351-58 argumenta, assim como Schober e Kraus, para uma data no final do segundo século a.C., depois que Cária foi unida ao reino de Pérgamo sob autoridade romana; o templo exemplificaria a renovação religiosa e o neoclassicismo se espalhando pelo Oriente grego durante este período. Seja qual for a data do templo, sua orientação romana é uma característica marcante.

**20)** L. Robert (nota acima) 517-20.

**21)** Fig. 1 (Schober pl. 11); cf. Robert (acima, nota 19), Kraus (acima, nota 4) 46. Laumonier (acima, nota 3) 351.

**22)** OGIS 441.133f. Tácito, *Annales* 3.62. Robert (acima, nota 19) 516-23- R. K. Sherk, *Documentos Romanos do Oriente Grego* (Baltimore 1969) 105-11 (com bibliografia sobre OGIS 441). Laumonier (acima, nota 3) 359-61.

**23)** Y. Boysal em *Anadolu* 12 (1968) 81-93.

**24)** Foucart em BCH 14 (1890) 365 #4. Cf. Laumonier (acima, nota 3) 358f.

**25)** Sobre a personificação divinizada das cidades livres neste período como uma resposta aos cultos do governante, cf. Nilsson, GGR 112 144f. Quando o culto do imperador romano é introduzido em Lagina (Diehl-Cousin em BCH 11, 1887, 155 #61), a configuração Hécate César-Roma parece exatamente paralela à anterior Hécate-Hélios-Triade de Rodes.

**26)** Cf. Ruge s.v. Stratonikeia, RE Ser. 2, 4A col. 322-24

**27)** Cf. B. A. van Groningen, A composição literária arcaica grega (Amsterdã 1958) 267-75.

**28)** Coletado em Kraus (acima, nota 4) 84-94-

**29)** G. Kawerau & A. Rehm, Das Delphinion em Milet (Berlim 1914) 153 fig. 41.

**30)** S. Dow, "Os Cultos Egípcios em Atenas", HTR 30 (1937) 216-27.

**31)** *Iliada* 1.385, 7.83, 19.71 e 295. Alcman PMG 46. Simonides, PMG 573 (cp. 950 b). Cf. H. Usener, *Götternamen* (Bonn 1896) 37f. A tentativa de Kraus (acima, nota 4) 13-17 de ver em hekatos o nome de uma antiga consorte de uma grande deusa da Anatólia "Hekate" coloca a carroça na frente dos bois. A relação de Hécate com Apolo em Mileto é uma construção local e não, como Nilsson observa em sua revisão de Kraus (AJA 65, 1961, 78), corrobora a teoria.

**32)** Cf. Hesíquio hekatoio: macrobolou. Da mesma forma para hekatos e Hécate, K. Kerényi, *Die Mythologie der Griechen* (Zürich 1951) 40. Prellwitz, *Glotta* 17 (1929) 145ss., conecta ambos com hekōn, "querer".

**33)** W. Helck, *Reflexões sobre a Grande Deusa e as Deidades Associadas a Ela* (Religião e Cultura do Antigo Mundo Mediterrâneo em Pesquisa Paralela 2), Munique/Viena 1971, pp. 203 e 247, sugere que a deusa de Éfeso, como outras deusas ocidentais da Anatólia que exibem conotações eróticas normalmente não associadas à irmã de Apolo, foi chamada de "Ártemis" apenas porque habitava lugares selvagens: Afrodite/Astarte teria sido uma escolha mais apropriada, mas era muito cedo para o seu culto ser conhecido através dos Fenícios.

**34)** O. Fiebiger, "Um relevo de consagração da Pisídia", *revistas anuais do Österr. arco. Institutos* 23 (1926) 308-14

**35)** Coleção da American Numismatic Society (segundo século a.C.). Cf. BV Head, *História dos Números* 702.

**36)** Ibidem (Adriano).

**37)** G. Siebert, "Artémis Soteira à Délos", BCH 90 (1966) 455-59; G. Gualandi, "Artemis-Hekate", *Révue archéologique* 1969, pp. 233-72 (esp. 265ss.). As sementes da subsequente confusão das duas deusas já foram plantadas na Atenas clássica, onde o epíteto hekatos às vezes era aplicado à irmã de Apolo. Quando Eurípides faz Antígona exclamar *ἰὼ πότνια παῖ Λατοῦς ἐκάτα* (Phoen. 100) ao contemplar o exército argivo, ele deve se referir a Ártemis e não ao filho de Perses e Asteria, Artemin hekatan em Ésquilo, Supl. 676, não precisa envolver Hécate de forma alguma, nem Artemidos kekatēs no inventário do tesouro de 429/8 (IG 12 310.192-4). O epíteto hekate ("aquela que atira longe", "acertar o alvo", ou como quer que os atenienses entendessem) era tão aplicável a Ártemis quanto hekatos era a seu irmão. Inevitavelmente, a integridade de uma deusa com um nome idêntico ao epíteto de Ártemis sofreria.

**38)** Keil & Premerstein, "Bericht über eine Reise in Lydien und der südlichen Aiolis", *Denkschr. der kais. Akademie der Wissenschaft* 53 (Viena 1910) 2.82, #178.

**39)** A análise de Kraus feita por Schwabl em *Anzeiger für die Altertumswissenschaft* 16 (1963) 23f. critica Kraus pela suposição de que não havia nada de monstruoso na Hécate laginetana (ou hesiódica).

**40)** Referências em Kraus (acima, nota 4) 48-50.

**41)** Numerosos exemplos em moedas e monumentos da Frígia: cf. Kraus (acima, nota 4) n. 207 e 167f. Kos: A. Maiuri, *Nuova Silloge Epigrafica di Rodi e Cos* (Florença 1925) #676. Rhodes: IG 12.1.914 (dedicação métrica por sacerdotisa de "Soteira" a "Phosphoros Enodia"). Delos e outras ilhas: Siebert (acima, nota 37) 457f. Espero que os argumentos apresentados neste artigo corroborem a opinião expressa brevemente em uma nota de rodapé por J. Hatzfeld, BCH 44 (1920) 86 n. 1, que a deusa laginetana não poderia ter sido assimilada a Hécate "avant que cette partie peu access de la Carie pût, grâce à la fondation de Stratonicee (vers 265), recevoir directement des influences heléniques". Acredito que essas "influências" sejam rodianas porque a cidade caiu sob o controle rodiano uma ou duas décadas após sua fundação e porque os efeitos da interpretação religiosa rodiana se manifestam em Lagina. Cf. nota 25 acima.

**42)** M. Ventris & J. Chadwick, *Documentos em grego micênico* # 1721 Gérard-Rousseau (acima, nota 2) 22f., e "Les sacrifices à Pylos", *Estudos Micênicos e Egeu-Anatólios* 13 (1971) 140-42.

**43)** LR Palmer em *Minos* 4 (1956) 132.

**44)** M. Lejeune, *Mémoires de philologie mycénienne* (Paris 1958) 243: Peresa Presza Presba. D. de Venuto em Anais e memórias do primeiro congresso de micenologia (Roma 1968) 2.582: Perekwa Presgwa Presba.

**45)** G. Pugliese Carratelli em Atos e Memórias da Academia Toscana de Ciência e Letras "La Colombaria" 21 (1956) 5.

**46)** J. Chadwick, "The Group sto in Mycenaean", *Minos* 9 (1968) 65; cf. Gérard-Rousseau (acima, nota 2) 173f. Como Nilsson (GGR 1 474-77), G. Zuntz, *Persephone* (Oxford 1971) 75-83 considera o par grego Demeter-Kore originalmente separada da Perséfone ctônica e provavelmente pré-helênica. Cf. R. Stiglitz, *As grandes deusas da Arcádia* (arqueológico austríaco Instituto, publicação especial 15, 1967).

**47)** Gérard-Rousseau (acima, nota 2) 117.

**48)** R. Merkelbach & M. L. West, *Fragmenta Hesiodica* (Oxford 1967) fr. 23.17-26; Stesichorus, PMG 215: Pausanias 1.43.1. Sou grato a T. RL. Webster por direcionar minha atenção para o fragmento Hesiódico.

**49)** Gérard-Rousseau (acima, nota 2) 69f.

**50)** Cf. Gérard-Rousseau (acima, nota 2) 53f. e 240-42. Muitos estudiosos (não incluindo Webster ou Gérard-Rousseau) acreditam que wanasoi micênico se refere às "duas rainhas" Deméter e Coré; mas se Tn 316 antecede a assimilação completa de Perséfone para a grega Kore, então a própria mãe-terra pode ter tido posição separada. Veja nota 46 acima.

**51)** Acima, nota 13.

**52)** V. Tusa, *Classical Archaeology* 21 (1969) 153-71.